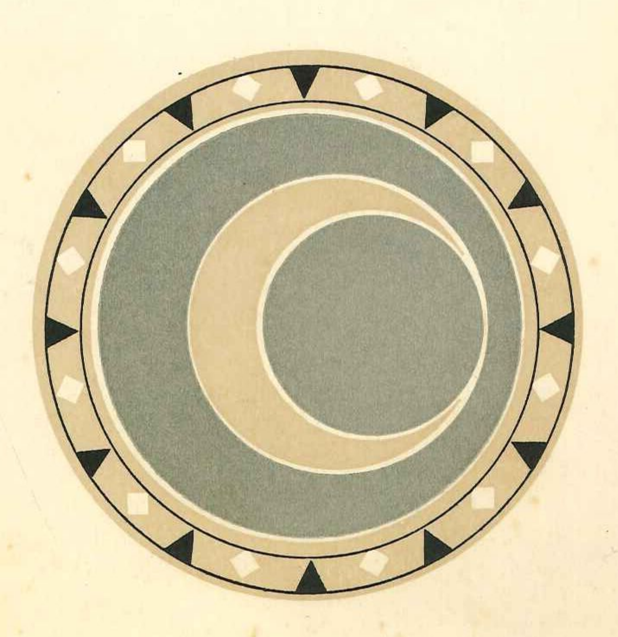
PUBLICACIONES
DEL
CENTRO DE ESTUDIOS
DE MUSICA ANDALUZA Y DE FLAMENCO

ACTAS
DE LA
REUNION INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SOBRE LOS ORIGENES DEL FLAMENCO



MADRID 18 - 20 JUNIO 1969

PROGRAMA DE LA REUNION INTERNACIONAL

MIERCOLES 10,30 horas.

18 junio Apertura de la Reunión Internacional por el Director de la Cátedra de Ramiro de Maeztu, señor Souvirón.

Exposición por el Director del Centro, señor Conde de Montarco, del sistema de trabajo durante las sesiones.

Intervención de don Elías Terés Sadaba, Profesor de la Universidad de Madrid, que tratará sobre «Testimonios literarios para la historia del Cante Flamenco (1750-1850)».

17,30 horas.

Intervención de don Manuel García Matos, Catedrático de Folklore del Real Conservatorio de Música de Madrid, sobre «Introducción a la investigación de orígenes del Cante Flamenco».

Coloquio sobre el tema expuesto.

JUEVES 10,30 horas.

19 junio Lectura de las comunicaciones presentadas por:

D. José Luque Navajas.
D. García Durán.
D. Manuel Pareja Obregón.
D. Antonio Mata Gómez.

Coloquio sobre los temas expuestos.

17,30 horas.

Intervención de don Manuel Cano Tamayo, que tratará sobre «La guitarra: sus orígenes y transformaciones», con audición de grabaciones y toque de guitarra.

Coloquio sobre el tema expuesto.

VIERNES 10,30 horas.

20 junio Intervención de don Manuel Ríos Ruiz y don José Blas Vega, que tratarán sobre «Consideraciones para el origen del Cante: Las Tonás».

Coloquio sobre el tema expuesto.

16,30 horas.

Intervención de don Arcadio Larrea Palacín, que tratará sobre «Bailes de los gitanos españoles en los siglos XV al XIX».

Intervención de los especialistas extranjeros.

Intervención de la representación de la UNESCO.

Clausura de la Reunión Internacional por el señor Secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, don Enrique Suárez de Puga.

CENTRO DE ESTUDIOS DE MUSICA ANDALUZA Y DE FLAMENCO

Director:

Sr. Conde de Montarco.

Consejo Asesor:

Don José Blas Vega.
Don José María Caballero Bonald.
Don Manuel Cano Tamayo.
Sr. Conde de Colombí.
Don García Durán.
Don Manuel García Matos.
Don Manuel Gutiérrez.
Don Sabas de Hoces.
Don Arcadio Larrea Palacín.
Don José Luque Navajas.
Don José Núñez.
Don Ricardo Pachón.
Don Manuel Pareja Obregón.
Don Juan de la Plata.
Don Fernando Quiñones.
Don Manuel Ríos Ruiz.
Don Elías Terés Sadaba.

Secretaría Técnica:

Srta. Rocío Llosent Muntadas.

RELACION DE LAS PERSONAS QUE INTERVINIERON EN LA REUNION INTERNACIONAL

Sr. N. BAMMATE, Director de la División de Estudios de las Culturas, UNESCO.—París.

D. ESTEBAN BERNAL.—La Unión (Murcia).

Sr. HADJ DRISS BEN JELLOUN.—Casablanca.

D. JOSE M. CABALLERO BONALD.—Madrid.

D. MANUEL CANO TAMAYO, Concertista de Guitarra.—Granada.

D. GARCIA DURAN.—Cáceres.

D. PEDRO ECHEVARRIA BRAVO.—Madrid.

D. MANUEL GARCIA MATOS, Catedrático de Folklore del Real Conservatorio de Música, de Madrid.

D. SABAS DE HOCES, Musicólogo.—Madrid.

D. ARCADIO LARREA PALACIN, Musicólogo.—Madrid.

D. LUIS LAVAUR.—Madrid.

D.ª PILAR LOPEZ, Bailarina.—Madrid.

D. JOSE LOSADA CAMPOS.—Córdoba.

D. JOSE LUQUE NAVAJAS, Presidente de la Peña Juan Breva.—Málaga.

Sr. SALAH MAHDI, Director de Música y de Artes Populares, del Secretariado para Asuntos Culturales.—Túnez.

D. ANTONIO MATA GOMEZ.—Málaga.

D. JOSE NAVARRO RODRIGUEZ.—Málaga.

D. FERNANDO QUIÑONES.—Madrid.

D. JUAN DE DIOS RAMIREZ HEREDIA.—Barcelona.

D. MANUEL RIOS RUIZ.—Madrid.

D. RICARDO ROMERO.—Barcelona.

D. HIPOLITO ROSSY.—Barcelona.

D. JOSE M.ª SOUVIRON, Director de la Cátedra Ramiro de Maeztu del Instituto de Cultura Hispánica.—Madrid.

D. ENRIQUE SUAREZ DE PUGA, Secretario General del Instituto de Cultura Hispánica.—Madrid.

D. ELIAS TERES SADABA, Profesor de la Universidad de Madrid.

D. JOSE DE UDAETA.—Barcelona.